

EXPOSITION ISSOIRE TOUR DE L'HORLOGE

OBJECTIF PHOTO

6 MARS
2 SEPT.
2018

DOSSIER DE PRESSE

Conception graphique : S. Charles et P. Demenève - Ville d'Issoire 2018

TOUR DE L'HORLOGE
4, rue du Ponteil - 63500 ISSOIRE
INFOS : 04 73 89 07 70
tour.horloge-issoire@wanadoo.fr
 Tour de l'Horloge Issoire

issoire.fr

Exposition réalisée avec le concours de



European Space Agency
Agence spatiale européenne



SOMMAIRE



Sommaire	p. 2
Communiqué	p. 3
Partenaires	p. 4
Thématiques de l'exposition <i>Objectif Photo</i>	p. 5 à 9
Programme des animations	p. 10
La Tour de l'Horloge	p. 11
Infos pratiques	p. 12





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Tour de l'Horloge d'Issoire (63) propose, du 6 mars au 2 septembre 2018, une exposition intitulée *Objectif Photo*.

La photo permet depuis un siècle et demi de créer des images par l'action de la lumière. Cet art visuel est le fruit d'innovations technologiques et techniques dans de nombreux domaines. Sa relation privilégiée à l'image sera l'opportunité de s'interroger sur le rôle de celle-ci dans la société d'aujourd'hui.

À travers cette exposition, vous découvrirez les premiers pas de la photographie, son histoire, son évolution jusqu'aux dernières tendances. Vous comprendrez aussi ses techniques, parfois insolites ou calculatrices avec le photomontage, ainsi que certains clichés marquants l'opinion publique ou même l'Histoire.

Entrée libre et gratuite
Tout public

Cette exposition a été réalisée par le pôle Arts & Patrimoine de la ville d'Issoire sous la direction de Pierre Deneuve avec l'aimable participation de Thomas Pesquet, de l'ESA et de nombreux partenaires dont l'association du Collectif Images de la ville d'Issoire.

contact
presse

Pierre Deneuve
Responsable du pôle Arts & Patrimoine
Parvis Raoul-Ollier
63500 Issoire
Tél. : 04 73 89 25 57
issoire-patrimoine@orange.fr



PARTENAIRES



ADAGP : Fanny Lautissier, Édition - Adeline Grolleau, Banque d'images,

Agence spatiale européenne : Jules Grandsire, Nadia Imbert-Vier, Roberto Lo Verde,

Thomas Pesquet, astronaute, Adelaïde Thomas,

Association du Collectif Images : Françoise Guerquin et Michel Mathieu, Issoire,

Associated Press, SIPA Press : Macha Belanger, Jeff Widener,

Atelier Doisneau : Hervé Hudry,

Bougnat Photos : Jérémy Ducrot, photographe, Clermont-Ferrand,

Le Cinéma s'expose : François et Hervé Loubeau, Montreuil,

Gamma-Rapho : Isabelle Sadys,

Benoit Guinot, photographe amateur, Montluçon,

Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac,

Photothèque63 - Archives départementales du Puy-de-Dôme : Patrick Cochet, documentaliste,

Alain et Gilles Tinayre, petit-fils et arrière-petit fils de Louis Tinayre, peintre et photographe,

Claude Tournayre, photographe, Issoire,

Le service des espaces verts, les services techniques et la régie technique de la Direction de l'Action culturelle de la Ville d'Issoire.

Les établissements scolaires et Stéphane Vermeersch, professeur correspondant culturel de l'Éducation nationale :

- Lycée professionnel Henri-Sainte-Claire-Deville d'Issoire,
- Lycée professionnel François-Rabelais de Brassac-Les-Mines,
- Lycée La Fayette de Clermont-Ferrand,
- Lycée professionnel Joseph-Constant de Murat (15), section Arts du Bois, sculpture ornementaliste, Monsieur Gil Ferrier, professeur
- Lycée Jean-Monnet d'Yzeure, section verrerie,
- École élémentaire René-Cassin de Pont-du-Château,

Le pôle Arts & Patrimoine de la ville d'Issoire les remercie chaleureusement pour leur précieuse collaboration.



Exposition réalisée
avec le concours de



THÉMATIQUES DE L'EXPO



De l'image à la photo

La photographie a su tirer parti de nombreuses innovations technologiques et techniques dans les domaines de l'optique, de la chimie, de la mécanique, de l'électricité, de l'électronique et de l'informatique. Elle peut être considérée comme une technique propre à supplanter le dessin ou la peinture pour représenter le monde qui nous entoure. Inventé durant les années 1830, il faudra attendre une bonne décennie pour que l'art de la photo soit enfin reconnu par le public.

Aujourd'hui, rien n'est plus commun que la photographie : c'est une forme d'image courante dans la presse ou sur les affiches publicitaires. Art pratiqué par de nombreux Français, la photographie est à la portée de tous grâce aux nombreux appareils numériques disponibles.

Au XXI^e siècle, la photographie est tellement présente dans notre vie sociale qu'on ne la voit plus à force de la voir...

Miroirs d'aujourd'hui

La photographie a été un véritable bouleversement pour les populations du monde entier, qui virent d'un œil nouveau les évolutions de la société durant l'époque contemporaine.

Avec le XXI^e siècle, l'histoire de la photographie entre dans l'ère numérique. Actuellement, on peut dire que la photo est devenue un moyen de communication de masse, grâce à l'avènement d'internet et des réseaux sociaux.

« Selfie », mot d'origine anglaise dérivé de « self » (soi-même), s'impose comme un phénomène qui touche le XXI^e siècle.

Depuis l'arrivée des réseaux sociaux, le selfie a fait sa place pour devenir un fait quotidien tout à fait normal. En effet, le site pour photos Instagram compte environ 70 millions d'utilisateurs et plus de 60 millions de photos taguées « selfies ».

Le mot selfie a fait son apparition en 2002 dans le forum australien ABC online, puis a été utilisé de manière courante en 2012. Il est devenu une pratique courante chez de nombreuses personnes à travers le monde, que ce soit des anonymes, des célébrités, des hommes politiques tel que l'ex-président des États-Unis Barack Obama, ou bien encore le Pape.



Le photomontage...

Le photomontage est un assemblage de photographies réalisé par collage, par tirage ou par logiciel. Depuis la fin du XX^e siècle, il est poussé par un souffle nouveau grâce à l'arrivée de l'informatique et aux logiciels de retouche d'image tels que : Adobe Photoshop, Corel Paint Shop Pro, CorelDraw ou GIMP.

Le photomontage est souvent exploité dans un but politique, soit pour contester, soit au contraire pour faire de la propagande. Il est également pratiqué dans un but artistique quand il se propose de transformer le réel de manière poétique ou humoristique (dérision, caricature).

De nos jours, le photomontage est régulièrement employé dans les visuels publicitaires et en édition, sur internet, les images les plus percutantes se diffusent à la vitesse des réseaux, et des milliers de blogs leur sont consacrés.

La photographie spirite

Elle consiste à faire apparaître un double du réel qu'elle rend immortel en le fixant sur un support. L'étymologie du mot raconte cette opération de capture quasi magique : la lumière (« photo ») dessine (« graphie ») l'image sur un réceptacle. Ainsi se réunit en elle deux courants contradictoires, alliant le réel et l'imaginaire, le rationnel et le surnaturel. Elle a pour sujet les phénomènes paranormaux survenus lors des réunions d'adeptes du spiritisme. Elle a connu son âge d'or au tournant du XIX^e-XX^e siècle aux États-Unis et en Europe. Cette approche visera à mettre en valeur la modernité tant technologique qu'esthétique de leur travail.





Loisir populaire



La photographie n'est devenue accessible aux couches les plus modestes de la population qu'à partir de la fin du XIX^e siècle. Les premiers appareils Kodak conçus pour le grand public apparurent sur le marché américain dès 1889, mais il fallut attendre les années 1960 pour voir les Français acheter en masse leur premier appareil photo, les premiers modèles d'Instamatic.

Le photomaton

Photographiez-vous vous-même ! Huit photos en huit minutes, c'est ce que proposaient les toutes premières machines de photographies automatiques et en libre-service entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle. Les citadins sont marqués par le fait que ces machines peuvent être placées et abandonnées à elles-mêmes dans les endroits publics, squares, jardins, places, théâtres et parce qu'elles délivrent les clichés en quelques minutes seulement. C'est donc un long cheminement qui a mené la photographie de portrait vers une photo d'identité industrielle et accessible à tous.



Photo-journalisme

La distinction entre le photo-journalisme et les autres formes de photographie tient en une image. Le photographe qui prend des photos d'un mariage a pour but de satisfaire son client. Quant au photo-journaliste, il a un mandat public : il fournit des informations précises, honnêtes, c'est-à-dire situées dans leur contexte, en images. Il est redevable des informations qu'il transmet via ses photos devant les citoyens.

Ce n'est qu'après la Première Guerre mondiale que le photo-journalisme se développa en Europe. Inspirés par la presse américaine, les journaux britanniques commencèrent à octroyer une place plus importante à la photographie. En France, c'est Jacques Prouvost qui donna une place de choix à la photo, dans la presse quotidienne.



Robert Capa, photo-journaliste

Pour certains photographes, la frontière est mince entre photo-journalisme et art. De ce fait, à la fin de leur carrière, quelques grands photo-reporters ont acquis le statut d'artiste, à l'instar de Robert Capa (1913-1954), photographe d'origine hongroise. Il fut peut-être l'un des photographes de guerre les plus célèbres qui a couvert les plus grands conflits de son époque.



Collectif Images : 40 ans de passion

Le Collectif Images représentée par Françoise Guerquin, présidente, est une association d'amateurs passionnés qui s'est solidement installée dans le paysage issoirien depuis 40 ans.

Portés par le succès d'une première exposition photo présentée à Issoire en 1978, des photographes créent le Collectif Images qui est officiellement déclaré en février 1979. Cette association d'un genre nouveau se fixe pour objectif de promouvoir toutes les activités autour de l'image et du son.

Organisateur d'événements comme *Les Rencontres Nationales Photographiques Amateurs*, il a également joué un rôle de médiation auprès d'une vingtaine de clubs photos de la région, permettant à tous de s'exprimer sur notre territoire.

Avec des stages proposés dans son labo du Centre Culturel Nicolas-Pomel, il a été pendant des années en contact étroit avec les sections photos des forces vives locales, comme les grandes entreprises, l'armée, les écoles...

Des ombres à l'écriture de la lumière

L'Homme a sans cesse cherché à perfectionner la représentation visuelle de son environnement. Qu'elle soit naturelle comme l'ombre ou artificielle comme la peinture, ses interprètes ont tracé le chemin jusqu'à la photographie.

Naissances



Quel est l'inventeur de la photographie ? Niepce, Daguerre ou Bayard ?

Joseph-Nicéphore Niépce (1765-1833) fut un inventeur malchanceux dont les mérites furent reconnus après sa disparition. Associé à Louis Daguerre (1787-1851), il mourut trop tôt pour voir le fruit de leurs travaux communs. En 1839, Arago présenta au monde la photographie comme l'invention du seul Daguerre, mais oublia de préciser que Nicéphore Niépce lui avait déjà donné le jour quinze ans auparavant.

La chambre noire : deux significations

La chambre noire ou camera osbcura en latin, est un procédé optique qui permet d'obtenir la projection de la lumière sur une surface plane à l'opposé du petit orifice. L'image se forme car les rayons lumineux traversant le petit trou se croisent en leur intersection en suivant des lignes droites. L'image est inversée dans son axe horizontal et dans son axe vertical. Grâce à elle, on obtient une vision fidèle de la réalité, très proche de la vision humaine.

Suite à l'apparition des appareils photo argentiques, la chambre noire devient aussi la dénomination d'une pièce fermée et plongée dans l'obscurité totale permettant le développement d'un film de pellicule sur du papier photo, sensible à la lumière. Le seul éclairage qui n'a aucun effet sur lui est la lumière inactinique, appelée lumière rouge. Elle permet d'éclairer suffisamment la pièce pour pouvoir travailler, sans altérer le processus de développement.

Savoir de quoi l'on parle : le vocabulaire

Il n'y a rien de plus frustrant que d'entendre parler deux photographes ou de lire un fil de discussion photo sur le Web, dans des magazines où les termes et le vocabulaire photo employés peuvent paraître incompréhensible pour les débutants. Comme toutes les disciplines, la photographie a son langage.

Quelques panneaux proposeront un glossaire accessible pour tous ceux qui s'intéressent à la photographie, à son vocabulaire et ses techniques.

Le langage photographique n'aura plus de secret pour vous !



Man Ray

La photographie est un art riche de sens. Comme tous les arts, celui-ci permet à l'artiste de laisser la trace de son existence, et celle de ses sujets.

Emmanuel Rudnitsky, plus connu sous le pseudonyme de Man Ray, se consacre à la photographie qui devient pour lui le meilleur moyen d'expression de l'Art moderne. Ses travaux varient de la peinture fauve à la photographie. Il révolutionne la photographie pendant plus de trente ans, à Montparnasse, en faisant notamment des séries de nus de Meret Oppenheim, artiste également surréaliste. Il découvre en outre la « solarisation », une technique permettant de donner une sorte d'aura autour du personnage de ses photographies. Ses photographies, et notamment *Le violon d'Ingres*, une des ses œuvres les plus connues, ont fait de lui l'un des plus grands artistes dadaïste et surréaliste.

Le studio photo

La photographie est à la mode et pour répondre à une demande de plus en plus forte, les studios photo se multiplient : Disdéri, Carjat, Nadar, Mayer, Pierson ou encore Harcourt...

Dès le début du XIX^e siècle, les ateliers photographiques font leur apparition et reçoivent la visite de grandes personnalités du monde des arts, des lettres, de la politique, mais aussi de l'église, qui viennent non plus se faire peindre, mais se faire « tirer le portrait ».

Light-painting

Expérimentée aussi bien par Man Ray que Picasso, la technique du light-painting — qui consiste à capturer un objet lumineux en pose longue afin d'observer son mouvement —, ne date pas d'hier. Utilisée à des fins artistiques, le début de cette pratique s'est pourtant inscrit dans le domaine de la recherche scientifique. Dans les années 1880, le médecin et physiologiste Étienne-Jules Marey utilisa le light-painting afin d'immortaliser et d'étudier les mouvements humains, animaliers et leur environnement.

Ce n'est qu'en 1937 qu'il fut finalement employé à des fins artistiques. Man Ray réalisa cette année-là un autoportrait émaillé de faisceaux lumineux.

C'est aussi le terme générique pour désigner le light-drawing, l'art de dessiner, et le light-graff, l'art de calligraphier en lumière.

Cet art ne nécessite aucune retouche, ni logiciel de photomontage : le résultat est instantané. Mais un travail de préparation est nécessaire sur la chorégraphie des gestes, le cadrage et le choix du lieu et des lumières.

L'astro-photo

L'astro-photographie, appelée simplement astro-photo, est une discipline de l'astronomie et de la photographie qui consiste à immortaliser des objets célestes. Dès son invention en 1839, les astronomes ont vu dans le daguerréotype la possibilité de capturer des images des constellations longtemps observées à travers leurs télescopes.

Aujourd'hui, grâce à son degré de précision, la photographie est utilisée pour résoudre les grandes questions portant sur l'origine du monde...

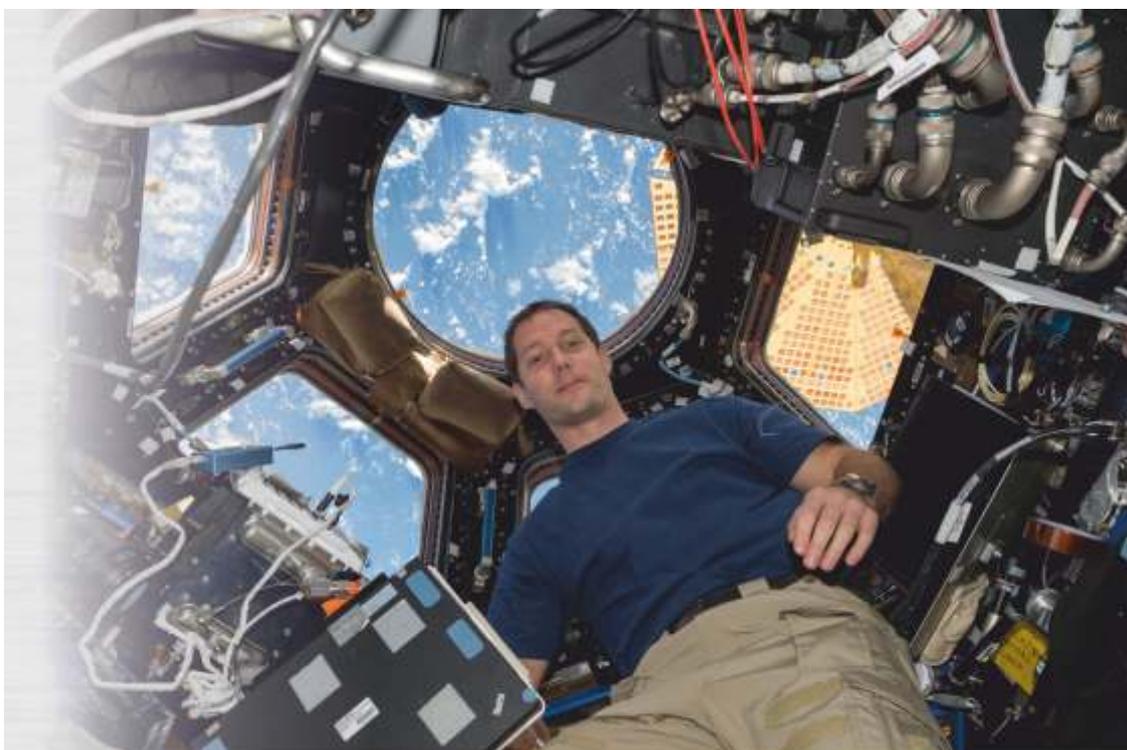


Bougnat Photos - Jérémy Ducrot



Thomas Pesquet

Astronaute français de l'Agence Spatiale Européenne (ESA) depuis 2009. Pilote, judoka accompli, cet esprit curieux nous a transmis des photographies à nous couper le souffle dans la lignée des astronautes de l'Esa. Durant sa mission de six mois (de décembre 2016 à juin 2017) à bord de la Station spatiale internationale, il n'a cessé de photographier la Terre et ses nombreux paysages, passant du désert aux mégapoles, variant les couleurs de l'ocre le plus chaleureux au bleu turquoise des mers du Sud. Son programme de recherche scientifique en biologie et science des matériaux remplissait ses journées, mais il est retourné constamment vers notre planète pour nous rappeler sa richesse, sa fascination et ses blessures.



© ESA/NASA

Exposition réalisée avec le concours de



European Space Agency
Agence spatiale européenne



PROGRAMME DES ANIMATIONS

LES JEUDIS DE LA TOUR

Dans le cadre de l'exposition *Objectif Photo*, la Tour de l'Horloge propose des ateliers de création artistique pour les enfants en relation avec la thématique de l'exposition.

Les jeudis 19, 26 juillet, 2, 9 et 16 août, de 14h30 à 16h45

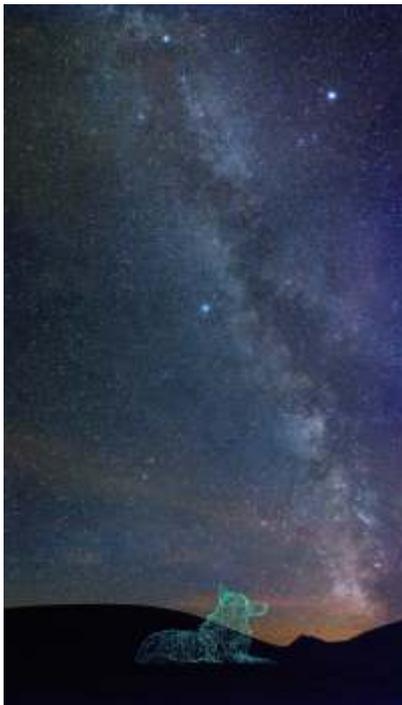
Lieu : Tour de l'Horloge

Public : Enfants de 7 à 12 ans

Tarif : 4 €

Nombre de places : 10

Réservation obligatoire au 04 73 89 07 70 et inscription sur présentation d'une carte d'identité de l'enfant.



SORTIE-DÉCOUVERTE ASTRO-PHOTO

Cette sortie se déroulera à Issoire et sera encadrée par Jérémy Ducrot, photographe.

Mercredi 1^{er} août 2018

Début de soirée, retour dans la nuit

Matériel : appareil photo et trépied indispensables

Public : à partir de 12 ans

Tarifs : 6 € et 4 € - Nombre de places limité : 10

Réservation obligatoire au 04 73 89 07 70

ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

Le service éducatif de la Tour de l'Horloge propose des visites guidées de l'exposition, uniquement sur rendez-vous, aux établissements scolaires, aux centres de loisirs et aux groupes.

Accueil des classes :

Mardi, jeudi et vendredi matin

Réservation obligatoire au 04 73 89 25 57





LA TOUR DE L'HORLOGE

Un espace culturel à vocation scientifique et technique

Bâtiment emblématique de la ville d'Issoire sur le plan patrimonial et historique, la Tour de l'Horloge a toujours été un point de repère pour la vie issoirienne. Elle fut édifiée au XV^e à l'initiative d'Austremoine Bohier et de son frère Antoine, tous deux marchands et consuls d'Issoire. Elle incarne l'essor de la cité et le développement du pouvoir civil face au pouvoir religieux.

Appelée également beffroi, la Tour cumule plusieurs fonctions au fil du temps, tandis que sa cloche rythme la vie quotidienne des issoiriens : tour de guet, première maison communale, puis mairie jusqu'au XIX^e siècle.

L'édifice est ensuite transformé en théâtre jusqu'en 1949. Sa façade actuelle en pierre de Volvic date de sa restauration entre 1830 et 1840.

Aujourd'hui, son aménagement en espace touristique et culturel, auquel s'ajoute celui du bâtiment voisin, l'ancien pensionnat Sévigné, en fait un lieu surprenant. Son architecture, résolument contemporaine, incite à la découverte et à l'étonnement.

LE BELVÉDÈRE

Le beffroi de la Tour (le plus haut du canton) donne accès à un panorama exceptionnel à 360° sur le Pays d'Issoire, le Massif du Sancy et le Livradois. Située au cœur de la cité, la Tour de l'Horloge se trouve seulement à quelques centaines de mètres de la splendide abbatale romane Saint-Austremoine.

ANIMATIONS

Tout au long de l'année, la Tour de l'Horloge de la ville d'Issoire propose une programmation riche en événements.



INFOS VISITEURS



HORAIRES

■ Ouverture

Mars, avril, mai, juin, septembre, octobre et novembre :
du mardi au dimanche, de 14h à 18h
samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Juillet et août :
du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

■ Fermeture

Tous les lundis, les mois de décembre, janvier, février et le 1^{er} mai

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit
Expositions temporaires	Gratuit	Gratuit
Accès au belvédère	2,00 €	1,00 €
Conférences Lectures	Gratuit	Gratuit
Spectacles Projections Ateliers	6,00 €	4,00 €

Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : groupe (à partir de 10 personnes minimum), enfants de plus de 6 ans, carte Free Pass, jeunes de moins de 27 ans, personnes âgées de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, carte VIP et CEZAM, abonnement Saison culturelle et à la médiathèque René-Char de la ville d'Issoire, Passeport Perles vertes, Azuréva Murol, Centre des musées nationaux (aux porteurs d'un billet d'entrée au château de Villeneuve-Lembron), Guide du routard, Hôtel Gergovia et les résidences Eoles (Super-Besse) et autres bénéficiaires de conventions de partenariat. Gratuité pour les enfants de - de 6 ans.

RENSEIGNEMENTS

Tour de l'Horloge
4, rue du Ponteil
63500 Issoire
Tél. : 04 73 89 07 70
tour.horloge-issore@wanadoo.fr
tour-horloge.issore.fr
 Tour de l'Horloge Issoire

